


Sobre los escenarios desde 1981 y con 40 montajes a nuestras espaldas seguimos en nuestro empeño de compartir historias intentando dar forma y continuidad a este proyecto cultural con cada nueva obra.

Con los dos últimos trabajos: "Artaud, rien de rien" y "Brujas" hemos recorrido la geografía española obteniendo numerosos premios y galardones. Ahora presentamos "La puerta estrecha", nuestro nuevo reto.

Con él hemos querido recuperar las señas de identidad que un día tuvimos: temática de compromiso social y tratamiento descarnado de la historia que contamos.

Lo hacemos, como siempre, con toda nuestra entrega y total ilusión.



SINOPSIS DE LA OBRA

“La puerta estrecha” relata la historia de una inmigrante, Calaca, cuyos sueños de bienestar acaban en un prostíbulo, en la absoluta indigencia y con las facultades mentales perdidas.

Es una historia de exclusión. De desesperanza, desarrollada en un ambiente sórdido y hostil.

En “La puerta estrecha” se desnuda el drama que viven centenares de personas con una esperanzadora salida solo en sus sueños, sus sombras, sus recuerdos, su memoria... pero que se ven excluidas de toda posibilidad de inserción en sociedades que siempre terminan por marginarles.

Es un difícil acceso al estado de bienestar que cada vez mas seres humanos tratan de traspasar, con el miedo como único equipaje y soñando siempre con otro destino mejor. Una puerta de los infiernos y caminos que no llegan a ninguna parte.

El montaje del Taller de Teatro de Pinto fue estrenado en el Teatro Francisco Rabal de Pinto el 6 de noviembre de 2010.





REPARTO

(Por orden de intervención):

LA CHANCLA: Tina Rojas

DON SATURNO: José Luis Olmedo

LA PÁJARA: Belén Díaz

LA CALACA: Zaida Domínguez

EL JARABE: Rafa Martín - Maestro

EQUIPO TÉCNICO

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: Ricardo Rando Blázquez

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA: Ricardo Rando Blázquez y José Luis Arenas

DISEÑO DE VESTUARIO Y CARACTERIZACIÓN: Laura Eliseva Gómez Irigoyen

FOTOGRAFÍA: Dani Gallego

DISEÑO GRÁFICO: Dani Gallego y Luis Miguel Valenzuela

MOVIMIENTO Y LUCHA ESCENICA: Iago García Pérez

ILUMINACIÓN: Carlos Gómez "Charly" y Manuel Suarez

SONIDO: José Luis Arenas

RIGIDURÍA: Montse Izquierdo

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Inma Torres

PRODUCCIÓN GENERAL: Taller de Teatro de Pinto

DIRECCIÓN: José Luis Molinero Montalvo





FOTOGRAFÍAS

NECESIDADES TECNICAS DEL MONTAJE

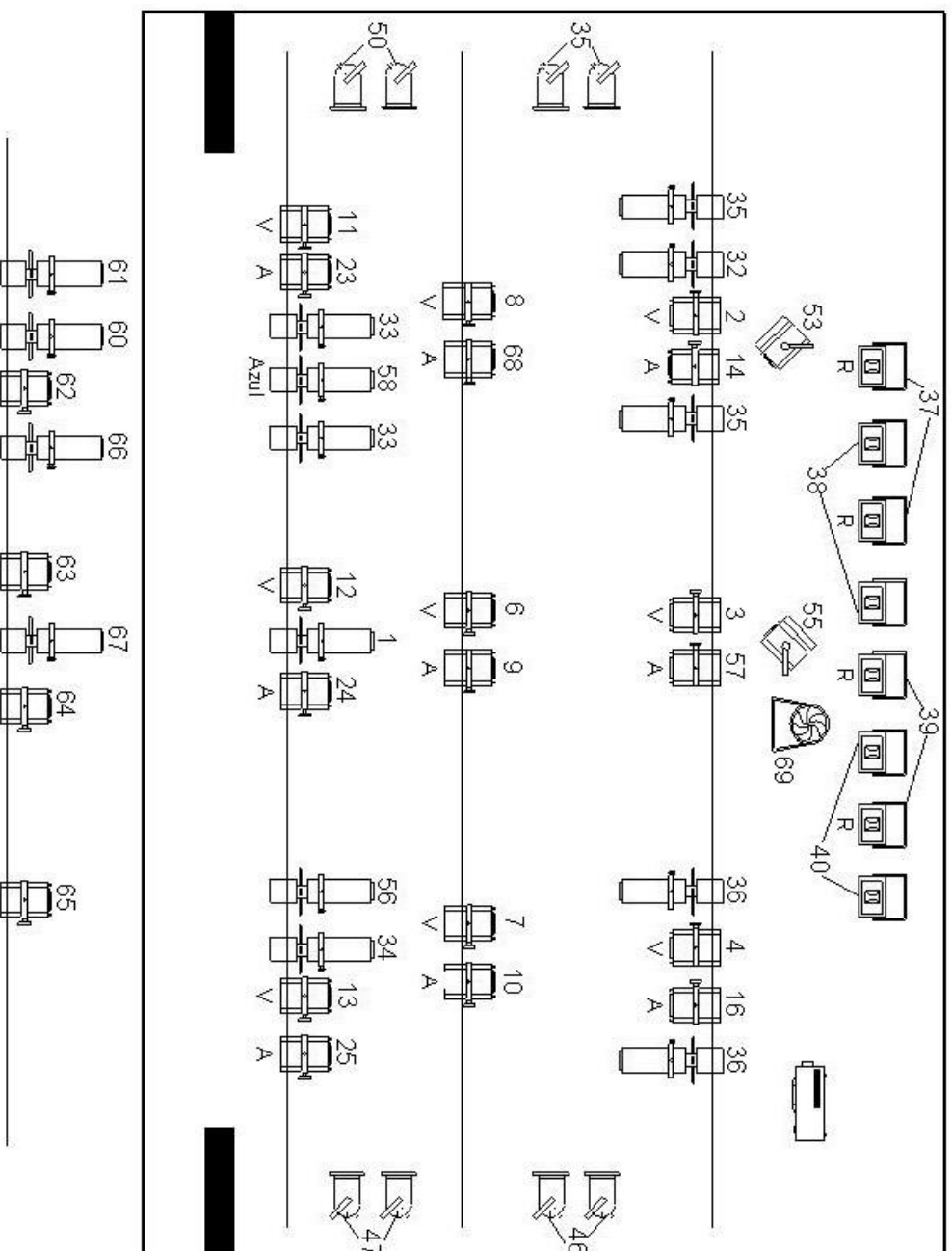
- Espacio escénico: 8 metros de boca x 6 metros de fondo.
- Altura mínima 4,5 metros
- 2 Reproductores de CD.
- 18 PCs de 1000 W.
- 4 recortes de 1000 W.
- Ciclorama.

Estas necesidades pueden adaptarse a las posibilidades de los diferentes espacios escénicos.



Taller de Teatro de Pinto La puerta estrecha

Plano técnico de Luces. Versión 2.0 (10-12-2010)





HISTORIAL DEL GRUPO

- 1982: "El caballito azul" de M^a Clara Machado. Dir.: Lindor Bressan.
- 1982: "Tres pasteles amargos" y "En la mina" de Herzog. "El canguro" y "La húngara" de Fratti. Dir.: D. Lo Giudice y L. Bressan.
- 1983: "Va de pícaros" pasos de Rueda y Cervantes. Dir.: D. Lo Giudice.
- 1984: "Picnic en el campo de batalla" de F. Arrabal. Dir.: Lindor Bressan.
- 1984: "Escena para cuatro personajes" de Ionesco. Dir.: D. Lo Giudice
- 1985: "Entre pícaros" de Jorge Díaz. Dir.: Joan Guitart.
- 1985: "Un idilio ejemplar" de Fernk Molnar. Dir: Joan Guitart.
- 1985: "La muerte de Alfredo Gris" de Rodolfo Santana. Dir.: D. Lo Giudice.
- 1986: "Angelina o el honor de un brigadier" de J. Poncela. Dir.: D. Lo Giudice y J. Guitart.
- 1987: "Las criadas" de J. Genet. Dir.: Joan Guitart.
- 1987: "Aquí no paga nadie" de Darío Fo. Dir.: D. Lo Giudice.
- 1988: "Las troyanas" de Eurípides-Sartre. Dir.: Joan Guitart.
- 1989: "Querida Gente" Espectáculo sobre textos de Bertold Brech, documentos sobre la Resistencia Europea al Nacismo, fragmentos de "Noche y Niebla" de Resnais, documentos fílmicos de la 2^a Guerra Mundial y diversos materiales periodísticos. Montaje de D. Lo Giudice.
- 1990: "Serafina, la princesa cautiva" de D. Lo Giudice-M. Barbulee. Dir.: D. Lo Giudice.
- 1991: "La zorra y las uvas" de Guillermo Figueiredo. Dir: D. Lo Giudice.
- 1991: "Al alimón" Montaje poético con obras de Ruben Darío, Pablo Neruda y Nicolás Guillen. Dir.: J. Guitart.
- 1992: "Entre pasos y memeses". Pasos de Rueda y Cervantes. Dir.: D. Lo Giudice y Joan Guitart.
- 1993: "Caricias" de Sergi Belbel. Dir.: D. Lo Giudice.
- 1994: "Dos viejos pánicos" de Virgilio Piñiera. Dir.: D. Lo Giudice.
- 1995: "Álbum de familia". Creación colectiva de las A. C.T. Teatro Pinto. Dir.: León Sierra y Margarita Frías.
- 1996: "De tigres" de José Sanchís Sinisterra. Dir.: Apolinar Menor.
- 1996: "Leyenda del Soldado" de Charles-Ferdinand Ramuz. Dir: A. Menor.
- 1997: "El oso" de Antón Chejov. Dir.: Carlos Gómez Sacristán.

- 1998: "Ella" de J. Genet. Dir.: Colectiva.
- 1999: "Compañía" Dir.: Carlos Gómez Sacristán.
- 2000: "Acto Cultural" de J. I. Cabrujas. Dir.: Colectiva del T.T. Pinto con la colaboración de Miguel Ferrari.
- 2000: "Rumpelstisky, el duende saltarín" adaptación de L.M. Moreno del cuento tradicional y dirección colectiva del Taller de Teatro de Pinto.
- 2001: "El mágico mundo de los sellos" de L.M. Moreno. Dir.: L.M. Moreno
- 2001: "Sexo Cochino" Adaptación de narrativa de varios autores. Dir. Colectiva T.T. Pinto.
- 2002: "Entre amigas" de Raquel Borreguero. Dir.: Colectiva. T.T. Pinto.
- 2003: "Tennessee Williams". Recopilación. Dir.: M. Ferrari.
- 2004: "Tócala otra vez, Sam" de Woody Allen. Dir.: Miguel Ferrari.
- 2005: "Gorditas" de Gustavo Ott. Dir.: M. Ferrari.
- 2006: "El soplador de estrellas" de Ricardo Talento. Dir.: Carlos Gómez.
- 2006: "Artaud, rien de rien" de Ozkar Galán. Dir.: M. Ferrari.
- 2008: "Brujas" de Santiago Moncada. Dir.: Miguel Ferrari.
- 2010: "La puerta estrecha" de Eusebio Calonge. Dir.: José Luis Molinero.

PREMIOS OBTENIDOS

1985

- Accésit por "La muerte de Alfredo Gris". Certamen de teatro de la Comunidad de Madrid.

1986

- Accésit por "Angelina o el honor de un brigadier". Certamen de Teatro de la Comunidad de Madrid.

1987

- Telón de oro, primer premio, mejor dirección y mejor interpretación femenina por "Las criadas". V Certamen de Teatro de la Comunidad de Madrid.

1988

- Mejor interpretación femenina por "Las criadas". Primer Certamen de Teatro de Pozuelo de Alarcón.
- Segundo premio por "Las Criadas". X Certamen de Teatro Arcipreste de Hita de Guadalajara.
- Segundo premio por "Aquí no paga nadie". Certamen de Teatro de Zarzalejo (Madrid).
- Primer premio por "Las Troyanas". I Certamen de Teatro Federico García Lorca de San Fernando de Henares.

1989

- Primer premio por "Las Criadas". II Certamen de Teatro Federico García Lorca de San Fernando de Henares.

1990

- Premio al mejor montaje escénico por "Las Troyanas". II Certamen de Teatro de Pozuelo de Alarcón.

1992

- Premio a la mejor iluminación por "La zorra y las uvas". III Certamen de Teatro de Pozuelo de Alarcón.

2003

- Premio Zig – Zag a la labor cultural.

2005

- Premios al mejor actor (Carlos Gómez) y mejor grupo por "Tocalá otra vez, Sam" en el Certamen de Teatro de Brunete (Madrid).

2007

- Premio Especial del público, Segundo Premio, Mejor Actriz principal (Belén Díaz) y Mejor ambientación y decorados, por "Artaud, rien de rien" en el XVI Certamen de Teatro de Jarandilla de la Vera (Cáceres).

- Tercer Premio, Premio Especial del público y Mejor Actriz de Reparto (Susana Esteve), por "Artaud, rien de rien" en el XVII Certamen de Teatro de Navalmoral de la Mata (Cáceres).

- Tercer Mejor Grupo, Trofeo al grupo Revelación, Mención especial a la actriz Susana Estéve y Accésit a la Actriz Principal (Belén Díaz), por la obra "Artaud, rien de rien" en la VII Muestra Nacional de Teatro Ciudad de La Seca (Valladolid).

- Primer Premio, Premio Especial del Público, Premio a la ambientación musical y Premios al Vestuario y la caracterización por la obra "Artaud, Rien de Rien" del XIX Certamen de Teatro de Aceuchal (Badajoz).

- Tercer Premio, Premio a la Escenografía y Mejor Actor de reparto (Rafa Martín) por la obra "Artaud, Rien de Rien" del Certamen de Teatro de Malpartida de Cáceres (Cáceres).

- Segundo Mejor grupo, Premio especial del Público y Premio al Mejor Vestuario por la obra "Artaud, Rien de Rien" en el Certamen de Teatro Vegas Bajas de Puebla de la Calzada (Badajóz).

- Mejor grupo y Premio a la Actriz Protagonista (Belén Díaz) por la obra "Artaud, Rien de Rien" en el Certamen de Teatro Ciudad de Arévalo (Ávila).

- Premio a la Mejor Actuación (Belén Díaz) por la obra "Artaud, Rien de Rien" en el Festival de Teatro Garnacha de Haro (La Rioja).

- Segundo Mejor Grupo y Premio a la Actriz Protagonista (Belén Díaz) por la obra "Artaud, Rien de Rien" en el Certamen de Teatro de Santa Elena de Jamúz (León).

2008

- Premio a la Mejor Actriz de Reparto (Susana Esteve) por la obra "Artaud, Rien de Rien" en el Certamen de Teatro de Chinchón (Madrid).
- Primer Premio por la obra "Artaud, Rien de Rien" en el Certamen de Albox (Almería).
- Primer Premio por la obra "Artaud, Rien de Rien" en el Certamen de Ciempozuelos (Madrid).
- Primer Premio y Premio a la Actriz Protagonista (Belén Díaz) por la obra "Artaud, Rien de Rien" en el Certamen de Torrejón de la Calzada (Madrid).
- Primer Premio, premio a la Mejor Dirección (Miguel Ferrari) y Premio a la Actriz Protagonista (Belén Díaz) por la obra "Artaud, Rien de Rien" en el Certamen de Teatro del Camino de Santiago de Carrión de los Condes (Palencia).

2009

- Primer premio al mejor montaje por la obra "Brujas" en el Certamen de Teatro de Albox (Almería).
- Premio a la mejor interpretación femenina compartido para dos actrices de la compañía: Susana Estéve y Belén Díaz, Premio especial del público y Segundo Premio por la obra "Brujas" en el Certamen de Teatro de Jarandilla de la Vera (Cáceres).
- Tercer Premio al Mejor Montaje, Premio a la mejor interpretación femenina para Belén Díaz, Premio al mejor grupo de trabajo en el Certamen de Teatro de Roquetas de Mar (Almería).
- Tercer Premio por la obra "Brujas" en el Certamen de Teatro de Naval Moral de la Mata.
- Premio a la mejor interpretación femenina para Belén Díaz y Segundo Premio por la obra "Brujas" en el Certamen de Teatro Ciudad de la Seca (Valladolid).
- Primer premio por la obra "Brujas" en el Certamen de Teatro de Aceuchal (Badajoz).

2010

- Tercer Premio y Premio a la mejor interpretación femenina para Belén Díaz por la obra "Brujas" en el Certamen de Teatro "Viaje al Parnaso" de Argamasilla de Alba (Ciudad Real).
- Primer Premio a la mejor obra, Premio a la Mejor Dirección a Miguel Ferrari por "Brujas" en el Certamen de Teatro de la Fundación Progreso y Cultura (Madrid).
- Primer Premio a la mejor obra por "Brujas", y mejor actriz de reparto Belén Díaz en el Certamen de Teatro de La Nucía (Alicante).
- Premio a la mejor Dirección para Miguel Ferrari por la obra "Brujas" en el Certamen de Reinosa (Cantabria).
- Premio a la mejor actriz de reparto para Belén Díaz por la obra "Brujas" en el Certamen de Teatro de Serranillos del Valle (Madrid).
- Premio a la mejor actriz de reparto para Belén Díaz por la obra "Brujas" en el Certamen de Teatro de Alfajarín (Zaragoza).



PRENSA



CONTACTO CON EL GRUPO

Belén Díaz: 639 75 90 34

Tina Rojas: 91 692 67 41 / 669 28 75 87

Asociación Cultural Taller de Teatro de
Pinto.

C/ Aragón nº 27, 28320 Pinto (Madrid)

